

Guatemala, 2 de Agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2855-B-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-025-2019, correspondiente al sexto producto.

Actividades realizadas:

- Elaborar la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento madera.
- Elaborar el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento madera.
- Realizar de las capacitaciones de técnica instrumental de viento madera.
- Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

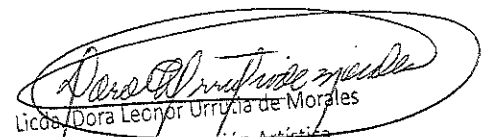
Resultados Obtenidos:

- Lectura musical fase VI
 - El alumno realiza ejercicios utilizando compás de 12/8
 - El alumno realiza ejercicios utilizando intervalos de octavas y segunda mayor con buena afinación
 - El alumno entona la escala de La mayor con una correcta afinación
 - El alumno realiza el arpeggio de La mayor con buena técnica
- Escala de Mi bemol mayor
 - El alumno ejecuta la escala de Mi bemol mayor utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta la escala de Mi bemol mayor utilizando figuras de negras

- Arpeggio de Mi bemol mayor
 - El alumno ejecuta el arpeggio de Mi bemol mayor utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta el arpeggio de Mi bemol mayor utilizando figuras de negras
- Escala de La bemol mayor
 - El alumno ejecuta la escala de Si bemol mayor utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta la escala de Si bemol mayor utilizando figuras de negras
- Arpeggio de La bemol mayor
 - El alumno ejecuta el arpeggio de La bemol mayor utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta el arpeggio de La bemol mayor utilizando figuras de negras
- Escala de Re bemol mayor
 - El alumno ejecuta la escala de Re bemol mayor utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta la escala de Re bemol mayor utilizando figuras de negras
- Escalas Mayores Pentatonicas Do, Sol, Re, La
 - El alumno ejecuta escalas mayores pentatonicas Do, Sol, Re, La utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta escalas mayores pentatonicas Do, Sol, Re, La utilizando figuras de negras
- Método Suzuki lección (8)
 - El alumno ejecuta la lección No.8 del método Suzuki con buena técnica
- Método Harbans lecciones (18-19)
 - El alumno ejecuta la lección No.16-17 del método harbans con buena técnica
- El condor pasa
 - El alumno analiza la estructura armónica de la melodía El condor pasa
 - El alumno ejecuta la melodía el condor pasa con bue técnica



Roberto Carlos Saquil Palma



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2019
Orquesta Juvenil de Jutiapa

Correspondiente al sexto producto e informe
Nombre del Capacitador: Roberto Carlos Saquil Palma
Especialidad: Música

| Período | Competencias | Contenidos | Actividades | Instrumentos de Evaluación | Requisitos |
|---------|--|---|---|---|---|
| Julio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las figuras y notas musicales ✓ Practica ejercicios para el desarrollo del staccato y ligaduras. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura musical fase VI ✓ Escala de Mi bemol mayor ✓ Arpeggio de Mi bemol mayor ✓ Escala de La bemol mayor ✓ Arpeggio de La bemol mayor ✓ Escala de Re bemol mayor ✓ Escalas Mayores ✓ Pentatónicas Do, Sol, Re, La ✓ Método Suzuki lección (8) ✓ Método Harbans lecciones (18-19) ✓ El condor pasa | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Práctica de lectura musical fase VI ✓ Práctica de Escala de Mi bemol mayor ✓ Práctica de Arpeggio de Mi bemol mayor ✓ Práctica de Escala de La bemol mayor ✓ Práctica de arpeggio de La bemol mayor ✓ Práctica de Escala Re bemol mayor ✓ Práctica de Escalas mayores pentatónicas Do, Sol, Re, La. ✓ Práctica del método Suzuki (8) ✓ Práctica del Método Harbans (18-19) ✓ Práctica de la melodía El condor pasa | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Trompeta ✓ Trombón ✓ Pizarra |


Roberto Carlos Saquil Palma
David Escudero González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICHNE.


Roberto Carlos Saquil Palma
Roberto Carlo Saquil Palma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Orquesta Juvenil de Jutiapa
Nombre del Capacitador: Roberto Carlos Saquil Palma
Especialidad: Música

| ACTIVIDADES | JULIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| Práctica de lectura musical fase VI | X | X | X | X | X | | | | | | | X | X | X | | | | | | |
| Práctica de Escala de Mi bemol mayor | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Práctica de Arpeggio de Mi bemol mayor | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| Práctica de Escala de La bemol mayor | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| Práctica de arpeggio de La bemol mayor | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| Práctica de Escala Re bemol mayor | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| Práctica de Escalas mayores pentatónicas Do, Sol, Re, La. | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | |
| Práctica del método Suzuki (8) | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| Práctica del Método Harbans (18-19) | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | |
| El condor pasa | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X |


 Roberto Carlos Saquil Palma
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCUDE-


 Roberto Carlos Saquil Palma